

## Digitalizacja w konserwacji i ochronie dziedzictwa archeologicznego i kulturowego w projektach realizowanych przez Instytut Archeologii UJ

*Friday, 19 January 2024 15:40 (15 minutes)*

Współczesna archeologia oprócz tradycyjnych metod badawczych, jak wykopaliska oraz opisy ceramiki i innych zabytków, to także dziedzina stosująca nowoczesne badania ukierunkowane na współpracę z naukami przyrodniczymi i ścisłymi, ale także wykorzystująca w dużym stopniu metody i techniki nieinwazyjne, cyfrowe i digitalizację. Wymienić tu można zaawansowane metody fotografii cyfrowej (m.in. fotogrametria), laserowe skanowanie 3D z powietrza/LiDAR i ziemi, ale także analizy przestrzenne z użyciem GIS/Geograficznego Systemu Informacji, ABM/modelowania agentowego, AI/sztucznej inteligencji oraz wizualizacji danych cyfrowych, która pomaga w odpowiedzi na pewne badania badawcze, ale też na przykład wymiennie w budowie wystaw muzealnych. Instytut Archeologii UJ w wielu projektach prowadzonych przez poszczególnych badaczy i zespoły stosuje te poszczególne metody przyczyniając się do nowoczesnej konserwacji i ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce, Europie i na świecie. Dużą część działań digitalizacyjnych IA UJ prowadzi także w ramach nowopowstałego Projektu Flagowego Mare Nostrum, ukierunkowanego m.in. na te nowoczesne metody archeologii (jako części humanistyki) cyfrowej.

### Słowa kluczowe

archeologia cyfrowa, digitalizacja dziedzictwa, fotogrametria, skanowanie laserowe 3D, LiDAR

### Nazwa projektu

NCN Sonata Bis (2017/26/E/HS3/01174) oraz Projekt Flagowy UJ Mare Nostrum

### Wymagania sprzętowe i inne

**Primary authors:** ZYCH, Bolesław (Instytut Archeologii, Wydział Historyczny UJ); ŚLIWA, Jakub (Instytut Archeologii, Wydział Historyczny UJ); CIOMEK, Katarzyna (Instytut Archeologii, Wydział Historyczny UJ); PALONKA, Radosław (Instytut Archeologii, Wydział Historyczny UJ)

**Presenter:** PALONKA, Radosław (Instytut Archeologii, Wydział Historyczny UJ)

**Session Classification:** Prezentacje 1