

## Dlaczego warto tworzyć edycje cyfrowe? Przykład edycji "Pisarki z Kolekcji Varnhagena"

*Saturday, 20 January 2024 09:00 (1h 30m)*

W trakcie warsztatów postaramy się odpowiedzieć na pytanie, dlaczego warto tworzyć edycje cyfrowe, jakie możliwości otwierają one przed badaczami i badaczkami oraz z jakimi wyzwaniami ich konfrontują, w szczególności, jeśli chodzi o edycje materiałów rękopiśmiennych. Za przykład posłuży nam opublikowana w październiku 2023 r. edycja „Female Writers in the Varnhagen Collection”, będąca rezultatem prac polsko-niemieckiego zespołu z Uniwersytetu Jagiellońskiego i Bauhaus Universität w Weimarze nad częścią zbiorów z byłej Pruskiej Biblioteki Państwowej w Berlinie w Bibliotece Jagiellońskiej w Krakowie. Na przykładzie tej edycji przedstawimy etapy tworzenia edycji cyfrowej i wybrane narzędzia, m.in. oprogramowanie Oxygen XML Editor.

### Słowa kluczowe

edytorstwo cyfrowe, cyfrowe narzędzia humanisty, rękopisy XVIII i XIX w., kolekcja Varnhagena

### Nazwa projektu

Female Writers in the Varnhagen Collection - Letters, Works, Relations (NCN / DFG, Beethoven Classic 3)

### Wymagania sprzętowe i inne

Możliwość Power Pointa

**Primary authors:** Prof. KITA-HUBER, Jadwiga (Jagiellonian University); Ms SZARSZEWSKA, Katarzyna (Jagiellonian University)

**Presenters:** Prof. KITA-HUBER, Jadwiga (Jagiellonian University); Ms SZARSZEWSKA, Katarzyna (Jagiellonian University)

**Session Classification:** Warsztaty 1